

1. L'emersione dei territori di Amalfi e Sorrento nel viaggio di diporto della prima metà dell'Ottocento, di <i>Annunziata Berrino</i>	pag.	9
1. Introduzione	»	9
2. Napoli: mobilità, attrazioni e controlli	»	11
3. Oltre Napoli: Sorrento e Amalfi	»	13
4. Verso il turismo	»	18

Parte prima – Viaggi e soggiorni a Napoli e oltre Napoli

2. Tra Roma e Napoli, lungo la via Casilina, nel primo Ottocento, di <i>Mauro Martini</i>	»	25
1. Introduzione	»	25
2. Il raccordo stradale tra via Latina e via Consolare borbonica	»	28
3. Ceprano, città di frontiera	»	30
4. Alberghi, locande e osterie lungo la via Casilina e oltre	»	32
5. Il viaggio in diligenza e i controlli di polizia	»	35
6. Conclusioni	»	37
3. Oltre Napoli, verso i confini del Regno. Viaggiatori e pellegrini nella prima metà dell'Ottocento, di <i>Ada Di Nucci e Natascia Ridolfi</i>	»	41
1. Introduzione	»	41
2. Il viaggio religioso nel Regno di Napoli	»	44
3. I pellegrinaggi di ambito locale	»	45
4. Il santuario della Madonna dei miracoli di Casalbordino	»	47
5. La Santa Casa di Loreto	»	48
6. La festività del Santo perdono di Assisi	»	50
7. Conclusioni	»	53

4. Il viaggiatore militare e il viaggiatore politico nella Napoli della prima restaurazione (1799-1805), di Luca Di Mauro	pag.	59
1. Introduzione	»	59
2. La pace di Firenze e i presidi francesi lungo l'Adriatico	»	59
3. Pericoli e piaceri del viaggio a Napoli	»	61
4. I francesi a Napoli, un rischio reale di sovversione politica?	»	64
5. Conclusioni	»	66
5. «Si può chiamare sfortuna il fatto di essere nati nel Nord»: Friederike Brun e Fanny Lewald in Italia meridionale, di Ulrike Böhmel Fichera	»	69
1. Introduzione	»	69
2. Friederike Brun: il cuore in Italia	»	72
3. La «spada affilata della ragione» di Fanny Lewald	»	76
4. Conclusioni	»	81
6. Relazioni formali e informali nella comunità archeologica europea quali tramite del viaggio in Italia, di Rossella Iovinella	»	85
1. Introduzione	»	85
2. L'Istituto di corrispondenza archeologica	»	85
3. Lettere e biglietti di presentazione tra membri dell'Istituto e con intellettuali esterni	»	87
4. Conclusioni	»	93
7. Napoli «porta al paradiso terrestre» nel racconto di un viaggiatore tedesco nell'età romantica: Karl August Mayer, di Maria Laura Gasparini	»	95
1. Introduzione	»	95
2. Il libro, la struttura, i luoghi visitati, gli autori di riferimento, i viaggiatori	»	97
3. Alcune parti del libro: le strade, le case, i mestieri, il carattere	»	102
4. Conclusioni	»	107
8. Le esperienze sensoriali per la salute degli intellettuali. Convegnisti in viaggio al VII Congresso degli scienziati italiani, Napoli 1845, di Francesca M. Lo Faro	»	111
1. Introduzione	»	111
2. Ai primordi dei congressi	»	112
3. Il congressista che venne dal Nord	»	116
4. Il congressista venuto dal Sud	»	118
5. Terminato il congresso, si torna a casa dal viaggio	»	122
6. Conclusioni	»	124

Parte seconda
Verso la costiera amalfitana e la penisola sorrentina

9. «Infettare questi pacifici abitanti». La nuova strada tra Castellammare e Sorrento tra progresso e perdita dell'identità, di <i>Giuseppe Pignatelli</i>	pag. 131
1. Introduzione	» 131
2. «Da Castellammare, su per la montagna, verso Vico e Sorrento»	» 132
3. «Un sentiero poco praticabile persino per i muli locali». I viaggiatori stranieri e la strada di Sorrento	» 135
4. «Parve meraviglioso ai Sorrentini veder finalmente aperta la traccia della nuova via»	» 139
5. Conclusioni	» 141
10. Metamorfosi di un'immagine. L'iconografia del paesaggio della costa sorrentino-amalfitana in età preunitaria, di <i>Alfredo Buccaro</i>	» 145
1. Introduzione	» 145
2. La nuova trama viaria nel territorio della penisola e l'evoluzione del modello iconografico	» 146
3. Le immagini 'impreviste' della costa sorrentina	» 148
4. Le vedute della costa di Amalfi	» 151
5. Conclusioni	» 157
11. Da Napoli ad Amalfi. In viaggio con Édouard Gauttier d'Arc, di <i>Enzo Cocco</i>	» 159
1. Introduzione	» 159
2. Viaggiare alla ricerca del Sé	» 160
3. Tra memoria e attesa: un viaggio da Napoli ad Amalfi	» 162
4. Immagini e forme del pittoresco	» 165
5. Conclusioni	» 167
12. Villa Rufolo a Ravello nell'Ottocento: il restauro di un'identità, di <i>Fabio Mangone</i>	» 173
1. Introduzione	» 173
2. Intorno al 1840. La riscoperta in chiave storico-artistica	» 173
3. Alla metà del secolo: da rovina a ospitale dimora, da rudere a monumento esemplare	» 175
4. Un restauro esemplare	» 177
5. Una dimora antica, un paesaggio moderno	» 181
6. Conclusioni	» 182

13. Oltre il classico: architetti tedeschi ad Amalfi nel primo Ottocento , di <i>Andrea Maglio</i>	pag. 185
1. Introduzione	» 185
2. Architettura e paesaggio	» 187
3. La cattedrale tra realtà e immaginario	» 189
4. «L'Atene del medioevo» e il fascino dell'esotico	» 192
5. Conclusioni	» 194
14. Prime iniziative per lo svago e l'accoglienza nella stagione dei bagni ad Amalfi , di <i>Carolina De Falco</i>	» 199
1. Introduzione	» 199
2. La scoperta del mare come svago e i camerini destinati ai bagni	» 201
3. L'accoglienza negli alberghi Cappuccini Marina e Convento	» 203
4. Conclusioni	» 207
15. Americani in costiera amalfitana. Nuove geografie per nuovi viaggiatori , di <i>Rosa Sessa</i>	» 211
1. Introduzione	» 211
2. La costruzione di un immaginario	» 212
3. <i>American Travel</i> ed editoria di viaggio	» 216
4. Architetti in costiera: la ricerca di nuovi riferimenti	» 219
5. Conclusioni	» 221
Le immagini	» 225